Visite chez Jean Cocteau

Depuis juin dernier, la maison du poète à Milly-la-Forêt *(Essonne)* est ouverte au public. Une occasion de redécouvrir l'homme aux talents multiples.

Quand il séjournait *à Milly, le poète s'installait pour dessiner dans son bureau aux murs tapissés de tissu léopard.* | Photo: *Getty Images*

1 À 50 km de Paris, au bord de la forêt de Fontainebleau: Milly-la-Forêt. Un gros village, posé dans un cadre idyllique. *Réputé* autrefois pour ses *foires*, l'endroit attire vers le milieu du XX[e] siècle Parisiens et artistes *avides* de calme et de *verdure*. En 1947, Jean Cocteau *succombe* lui aussi à son charme. Il y trouve près du château, au bout d'une *impasse*, le *refuge* idéal: *la Maison du Bailli*, avec ses deux *tourelles*, ses *douves*, sa *passerelle*, son jardin, son *verger* et sa longue allée qui mène jusqu'au bois. Le poète, alors âgé de 58 ans, l'achète avec son *compagnon*, l'acteur Jean Marais. Mais ils n'y vivront pas ensemble. Cocteau *se lie* bientôt avec Édouard Dermit, son aide-jardinier. C'est lui qui lui tiendra compagnie pendant ses séjours à *Milly*. Et *veillera* sur la maison après sa mort en 1963.

2 La campagne! Cocteau en rêvait. Avec Milly, elle devient réalité. Loin des *mondanités de la capitale*, il s'enferme dans sa nouvelle *demeure*, *reprend des forces*, lit, écrit, dessine. Et note: «Je me lève. Je *me mets au travail*. C'est le seul moyen qui me rende possible d'oublier mes *laideurs* (…)». La nature le stimule. Il continue de créer dans toutes les directions ou presque: poèmes, drames, dessins, *scénarios*, projets de costumes, de *décors*, de films… Milly le protège des turbulences de la célébrité. Artiste aux facettes multiples, dandy à la mode et *opiomane incorrigible* qu'un parfum de scandale enveloppe, Jean Cocteau, qui a fréquenté de très près l'avant-garde de son époque, fascine et *indigne*. Il est l'ami de Marcel Proust et *la bête noire* d'André Breton. Il est *adulé* et *détesté*. Ce qui ne l'*empêche* pas d'être reçu à l'Académie française en 1955. «Ce que le public te *reproche*, cultive-le, c'est toi», *conseille* ce *touche-à-tout* de génie, poète au sens de créateur.

En 1946, Cocteau *(au centre de la photo) tournait «La Belle et la Bête», l'un de ses films les plus célèbres. Jean Marais (à gauche), qui fut longtemps son compagnon et son acteur fétiche, y tenait le rôle principal.* | Photo: *Getty Images*

Une affiche créée *par Jean Cocteau dans les années 20 pour «Le Bœuf sur le Toit», un cabaret parisien connu à l'époque pour son jazz band.* | Photo: *Getty Images*

3 Dans la maison de Milly-la-Forêt, ouverte aux visiteurs depuis juin dernier, seules trois pièces ont été conservées telles que Jean Cocteau les avait laissées: au *rez-de-chaussée* le grand salon avec ses sofas de style victorien; au premier étage le bureau aux murs recouverts de *tissu* léopard et la chambre avec le lit à baldaquin. Un peu partout il y a des photos, des dessins, des peintures, des lettres, des cahiers, des crayons, des sculptures… Toutes sortes d'objets, qui sont *autant de traces* de son univers intime. Ici des *palmiers dorés*, là une *pipe* à opium, plus loin *un cheval de manège*, des animaux en bronze, des *étoiles de mer*, des vases antiques, des souvenirs de voyage, une machine à écrire. L'homme, qui était un collectionneur, a fait de sa *retraite campagnarde* un temple de la fantaisie.

4 Le lieu tout entier *reflète* la vie et l'œuvre du poète, ses rêves d'enfance, d'exotisme et d'érotisme, ses paradis perdus et *artificiels*. Il parle de ses amours, de sa *dépendance à la drogue*, de ses collaborations artistiques, de ses rencontres. L'une des galeries *aménagées* dans la maison présente des autoportraits du poète, et ses portraits par Modigliani, Warhol, Picasso ou *Man Ray*. C'est grâce à *Pierre Bergé*, ami de Cocteau, qu'on a pu transformer en musée la maison de Milly: l'homme d'affaires et mécène l'a *rachetée* en 2002 et a financé le projet, avec l'aide de la Région Île-de-France et du département de l'Essonne. Coût total des travaux: 3,5 millions d'euros. Jean Cocteau *repose* à la sortie du village, dans la chapelle Saint-Blaise-des-Simples qu'il avait décorée. Sur sa *pierre tombale* ces mots: «Je reste avec vous».

Sonia Nowoselsky
Novembre 2010 © Revue de la Presse

Maison Jean-Cocteau, 15, rue du Lau, 91490 Milly-la-Forêt.
Tél.: 01 64 98 11 50
www.jeancocteau.net

La maison Jean-Cocteau *à Milly-la-Forêt, dans l'Essonne, a été inaugurée le 22 juin dernier après quatre ans de travaux, financés pour une grande partie par l'homme d'affaires et mécène Pierre Bergé.* | Photo: *Getty Images*

0–1 ESSONNE (Departement in der Region Île-de-France) – **réputé** sehr bekannt – **foire** (f.) (Jahr-)Markt – **être avide de qc** auf etw. begierig sein – **verdure** (f.) h.: grüne -, ländliche Umgebung, Natur – **succomber à qc** e-r S. erliegen – **impasse** (f.) Sackgasse – **refuge** (m.) Zufluchtsstätte – **la Maison du Bailli** das Haus des Landvogts – **tourelle** (f.) Türmchen – **douve** (f.) Wassergraben – **passerelle** (f.) kleine Brücke – **verger** (m.) Obstgarten – **compagnon** (m.) h.: Lebensgefährte, **la compagne** – **se lier avec qn** h.: e-e intime Beziehung mit jdm. haben – **Milly** gem.: Milly-la-Forêt – **veiller sur qc** auf etw. aufpassen

2 Les mondanités (f. pl.) **de la capitale** gem.: die Glamour-Welt der Pariser High Society – **demeure** (f.) Wohnsitz, Haus – **reprendre des forces** (f. pl.) wieder zu Kräften kommen, s. erholen – **se mettre au travail** mit der Arbeit beginnen – **laideur** (f.) Hässlichkeit, h.: hässliche Seite – **scénario** (m.) h.: Drehbuch – **décor** (m.) h.: Bühnenbild – **opiomane** (f./m.) Opiumsüchtige/r – **incorrigible** unverbesserlich – **indigner** empören, Empörung hervorrufen – **être la bête noire de qn** jdm. unausstehlich sein – **aduler** vergöttern – **détester** hassen – **empêcher qn de faire qc** jdn. daran hindern, etw. zu tun – **reprocher qc à qn** jdm. etw. vorwerfen – **conseiller** raten – **le touche-à-tout** gem.: das Multitalent

3–4 Le rez-de-chaussée das Erdgeschoss – **tissu** (m.) h.: Stofftapete – **autant de** lauter – **trace** (f.) Spur – **palmier** (m.) Palme – **doré** vergoldet – **pipe** (f.) Pfeife – **un cheval de manège** ein Karussellpferd – **une étoile de mer** ein Seestern – **retraite** (f.) h.: Zufluchtsstätte – **campagnard** ländlich – **refléter** widerspiegeln – **artificiel, -le** künstlich – **la dépendance à la drogue** die Drogenabhängigkeit – **aménager** einrichten – **Man Ray** (1890–1976; amerik. Maler und Fotograf) – **Pierre Bergé** (s. S. 11) – **racheter** h.: aufkaufen – **reposer** h.: begraben sein – **la pierre tombale** der Grabstein, die Grabplatte